

WIĘŻBY DACHOWE

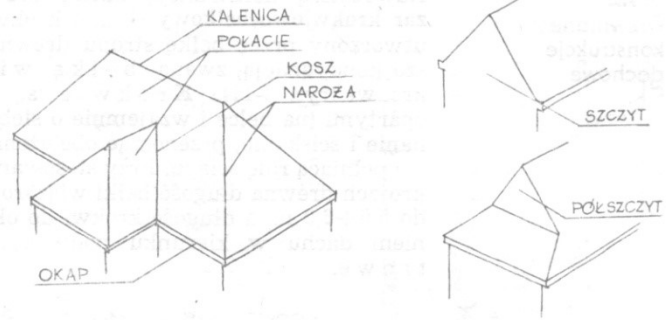
Na podstawie

Architektura drewniana

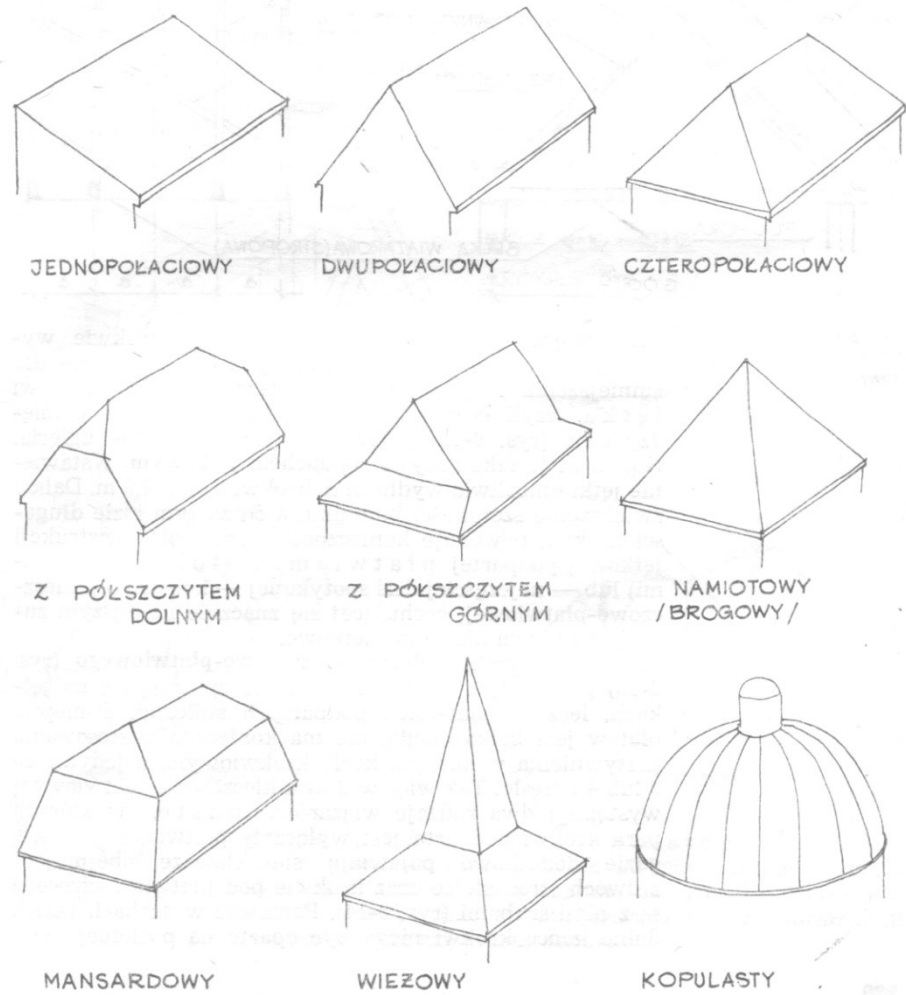
Jan Tajchman

Dachy

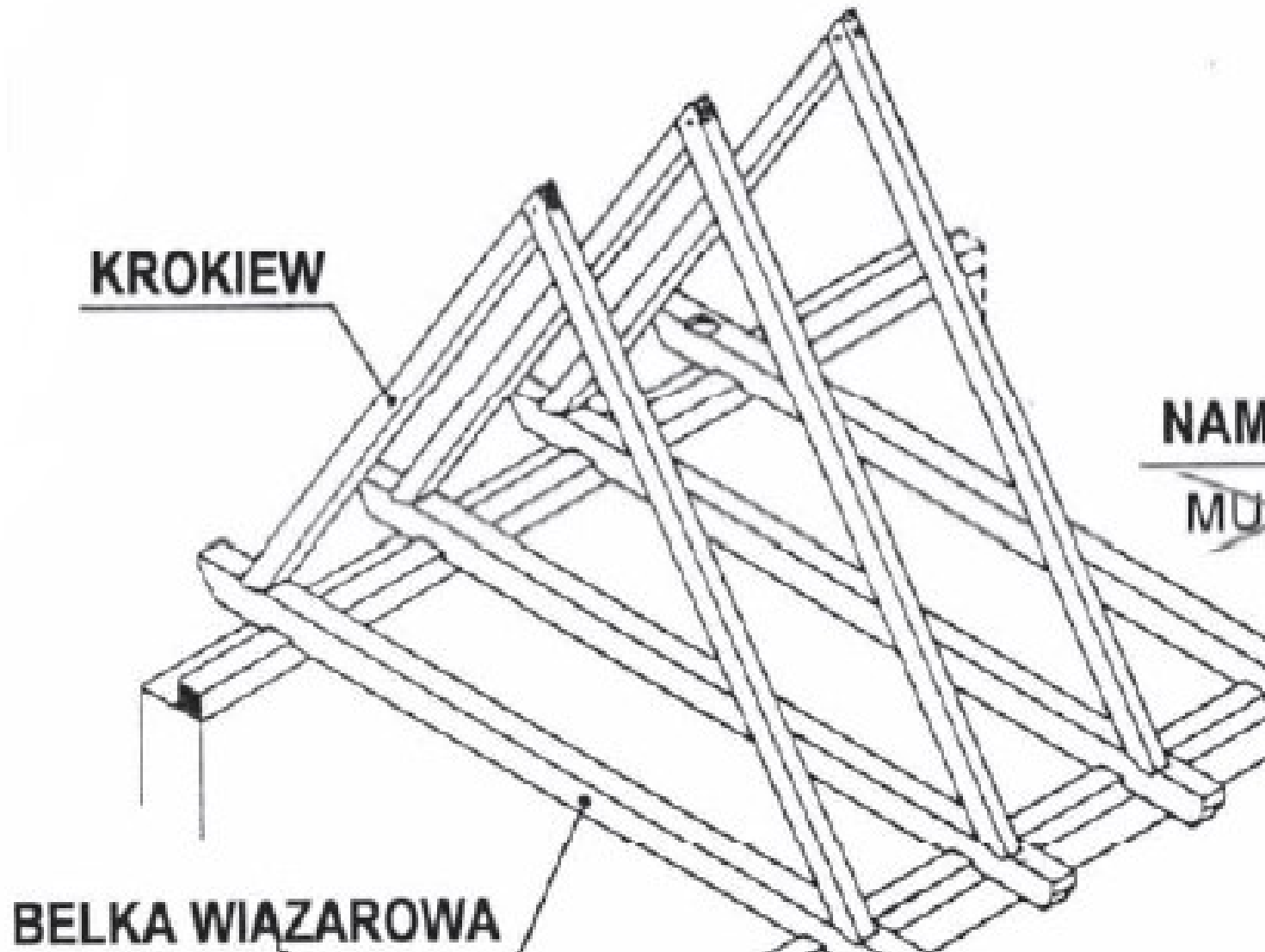
Rys. 8-9
Elementy dachów



Rys. 8-10
Kształty dachów



Więźba krokwiowa

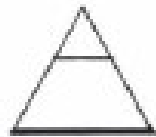


SCHEMATY WIĘZB JĘTKOWYCH

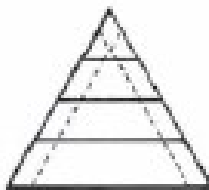
/ POWSTAŁYCH W ŚREDNIOWIECZU /

WIĘZBY / WIAZARY /

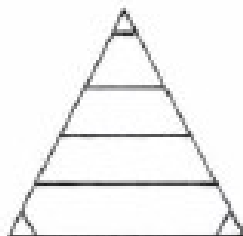
JĘTKOWE



W. JEDNOJĘTKOWA



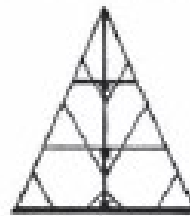
W. TRÓJJĘTKOWA



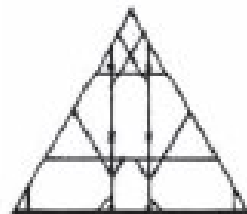
W. CZTEROJĘTKOWA



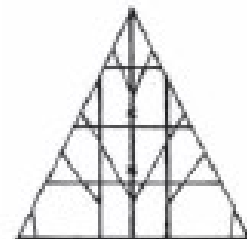
STORCZYKOWE



W. JEDNIÓSTORCZYKOWA



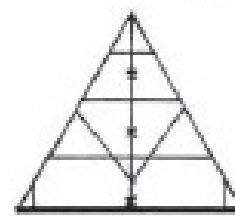
W. DWUSTORCZYKOWA



W. TRÓJSTORCZYKOWA

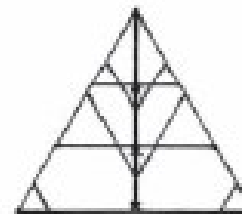


REDUKCJA WIĘZB STORCZYKOWYCH



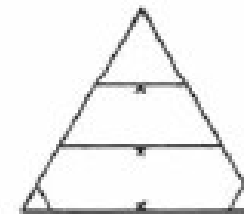
W. - WIAZAR

1. WIĘZBA STORCZYKOWA PEŁNA / NIEZ

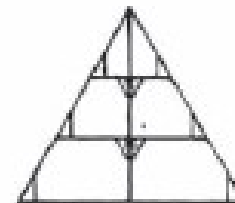


W. PEŁNY

2. WIĘZBA ZREDUKOWANA PODŁUŻNIE



W. NIEPEŁNY



WIAZAR

3. WIĘZBA ZREDUKOWANA POPRZE



R - RAMY



F

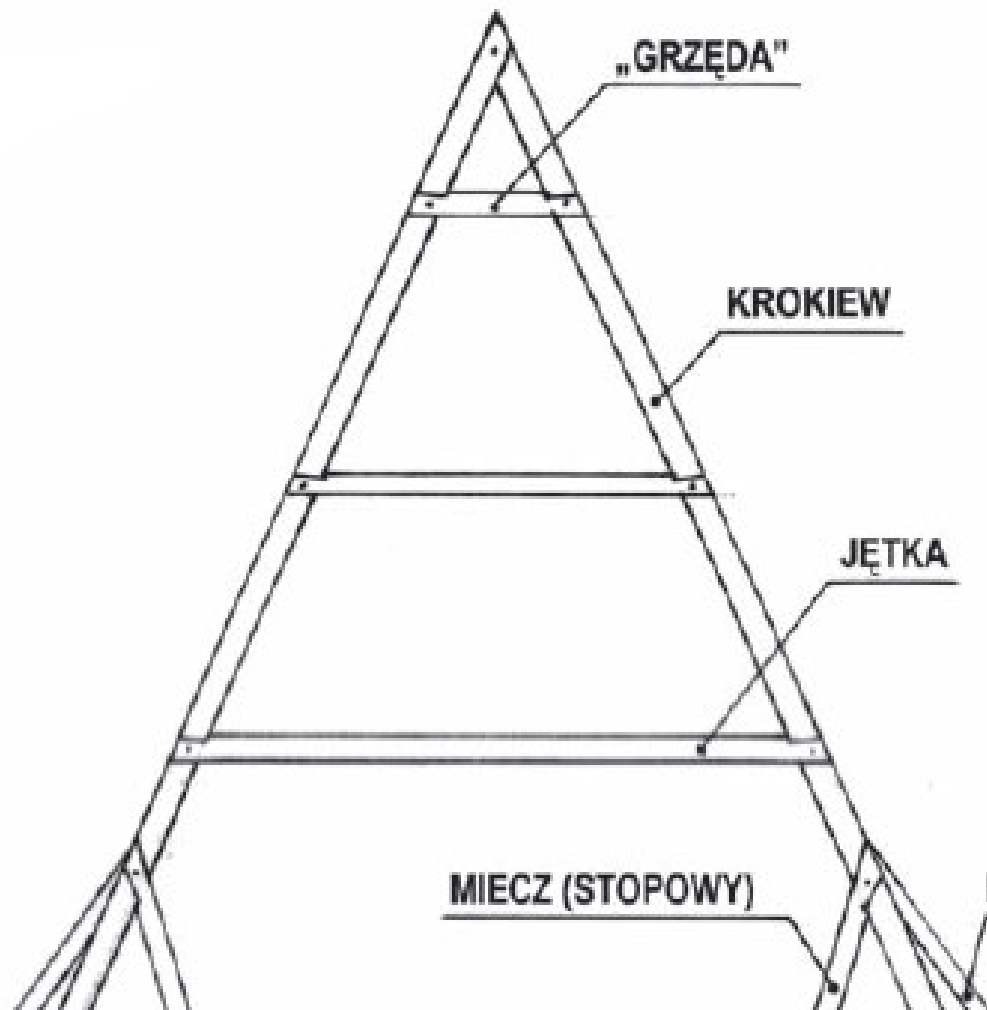


F

Więźba jętkowa



Więżba trójjętkowa



Więźba storczykowa zredukowana podłużnie:

Więźba jednostorczykowa, dwujętkowa, ze storczykiem w co drugim wiązarze zawieszonym na dwóch parach zastrzałów. Rama storczykowa dwuryglowa na podwalinie. Stężona długimi zastrzałami w formie krzyży św. Andrzeja i mieczami nad dolnymi ryglami.



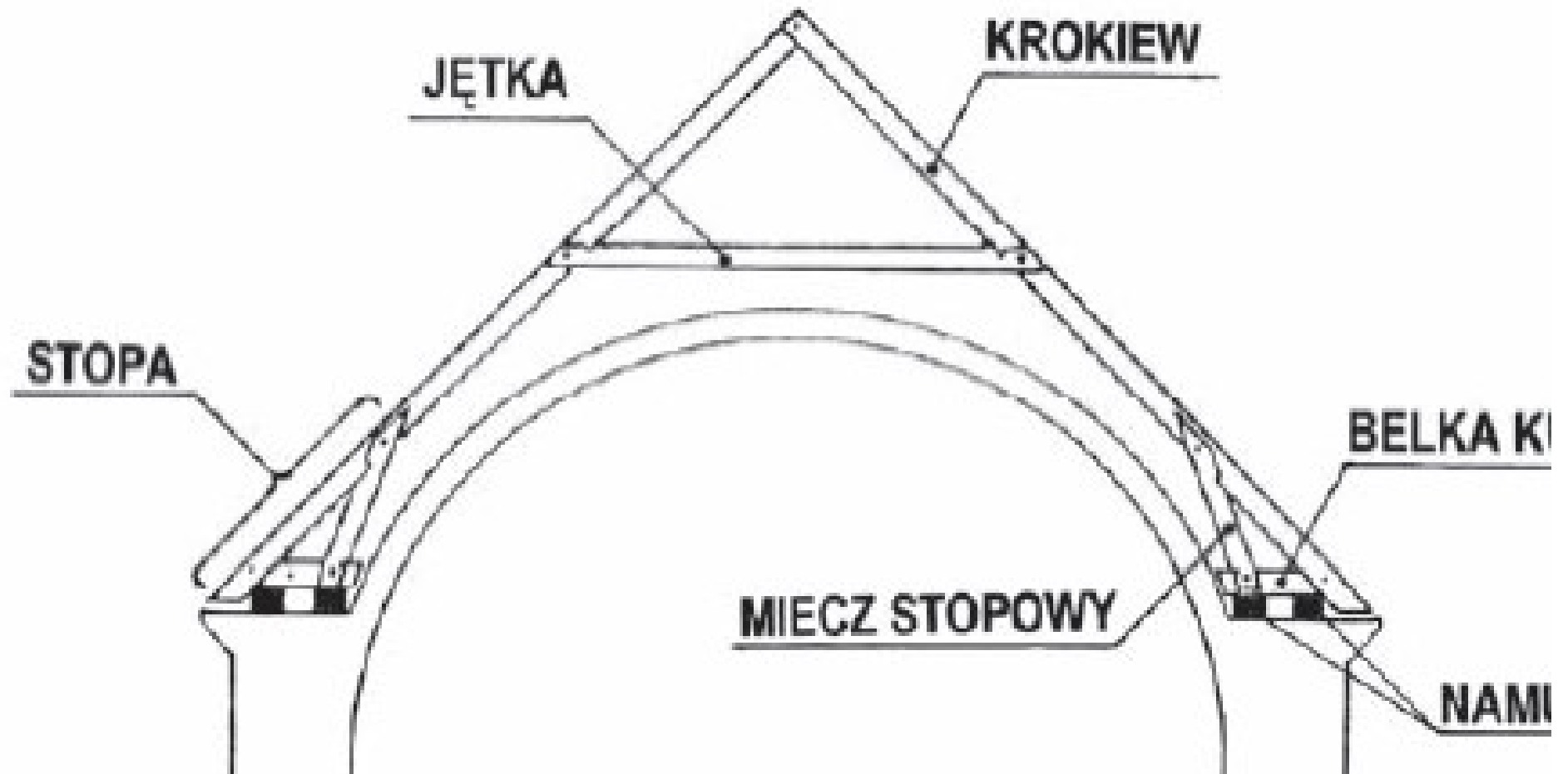
Toruń. Kościół św.
Jakuba.
Model więźby
storczykowej znad nawy
głównej.
Około połowy XIV w.
Fot. J. Krawczyk.

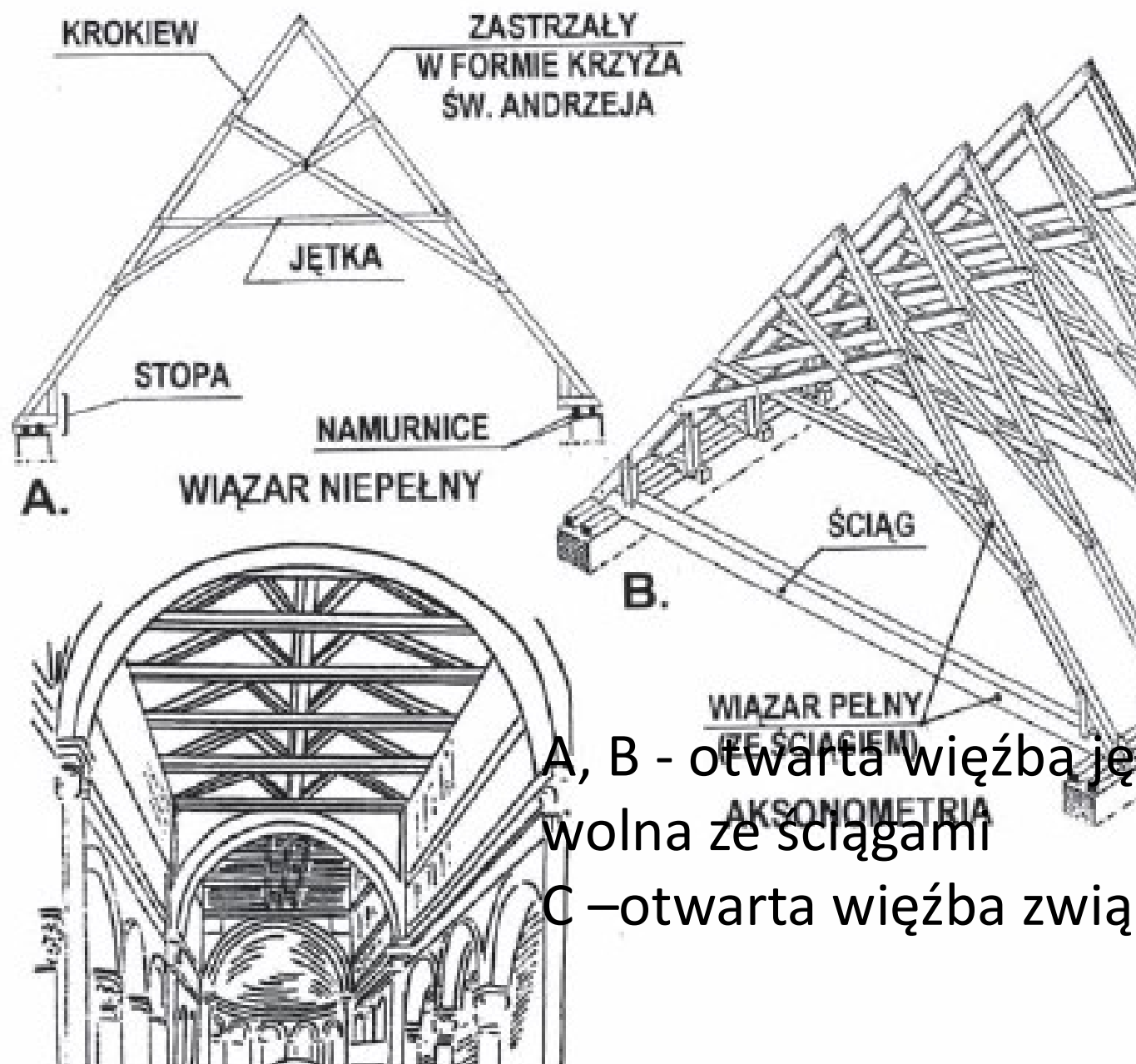


Toruń. Kamienica przy ul. Wielkie Garbary 7.
Model więźby storczykowej zredukowanej podwójnie
z 3 ćw. XIV w. Fot. J. Krawczyk



Więźba jętkowa-wolna (nad sklepienie)





A, B - otwarta więźba jętkowa,
 wolna ze ściągami
 C - otwarta więźba związana



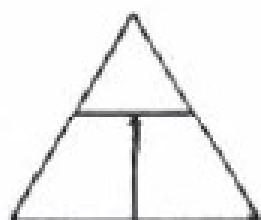
Więżba jętkową
wolna, z drewnianą
kolebka

SCHEMATY WIĘZB JĘTKOWYCH: STOLCOWYCH I WIESZAR

/ POWSTAŁYCH W CZASACH NOWOŻYTNYCH /

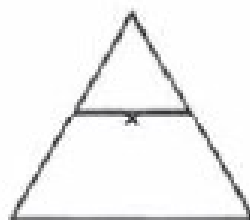
WIĘZBY / WIĄZARY / JĘTKOWE O STOLCACH STOJĄCYCH

1.



W. PEŁNY
WIĘZBA JEDNOSTOLCOWA

2.

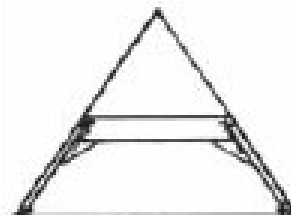


W. NIEPEŁNY

X - PŁATEW W PRZEKROJU

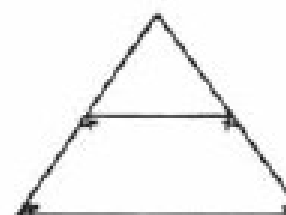
WIĘZBY / WIĄZARY / JĘTKOWE O STOLCACH LEŻĄCYCH

1.



W. PEŁNY
W JEDNEJ KONDYGNACJI

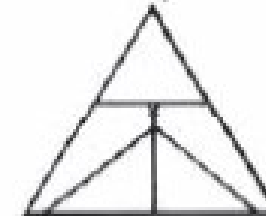
2.



W. NIEPEŁNY

WIĘZBY / WIĄZARY / WIESZAR

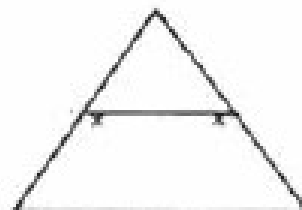
1.



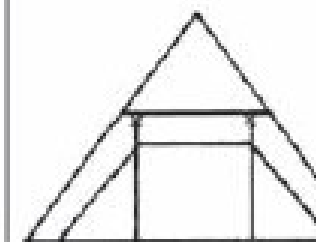
W. PEŁNY
WIĘZBA JEDNA



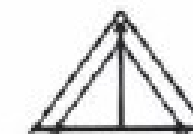
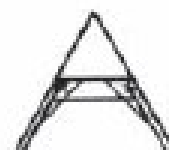
W. PEŁNY
WIĘZBA DWUSTOLCOWA



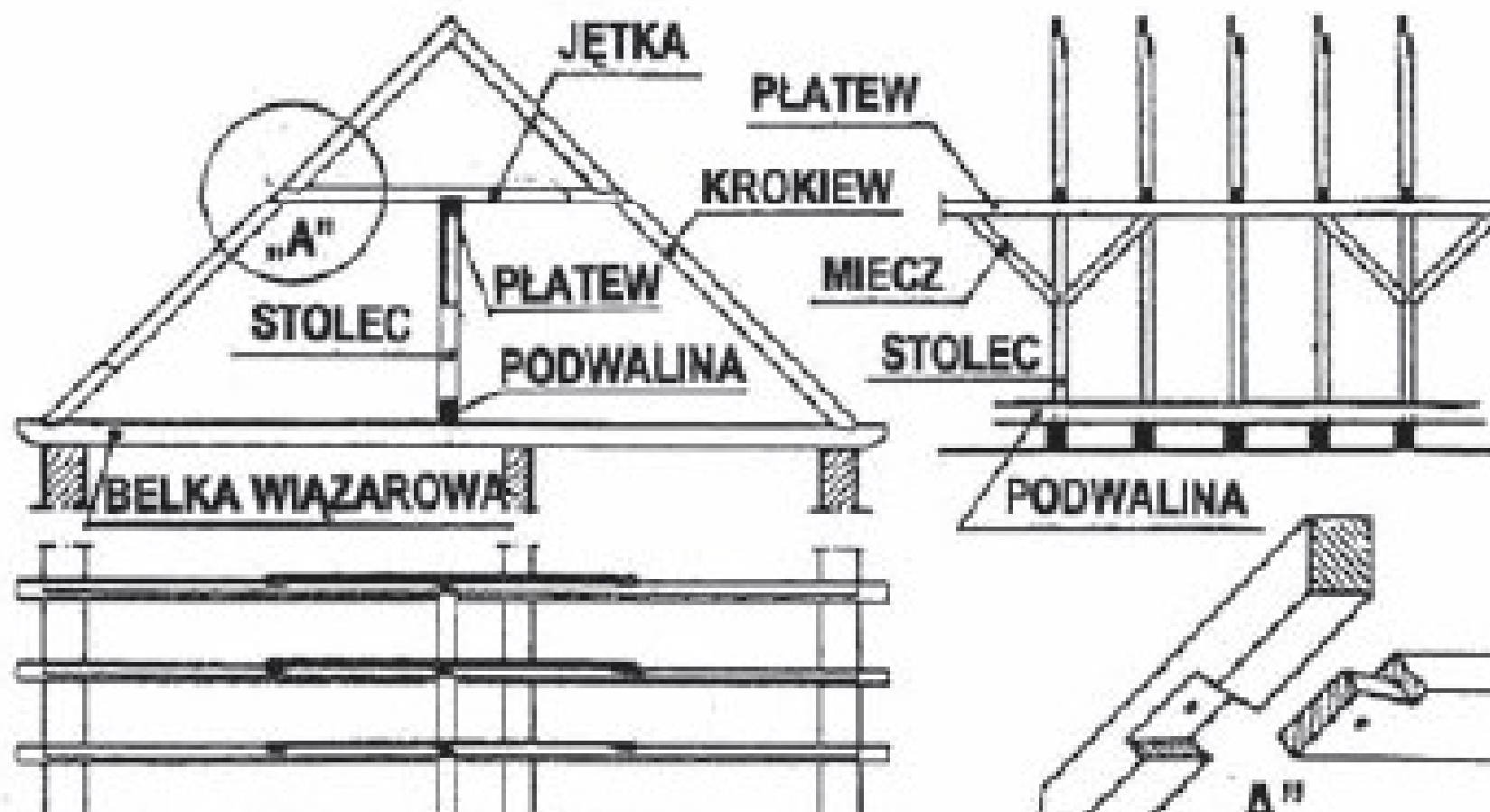
W. NIEPEŁNY



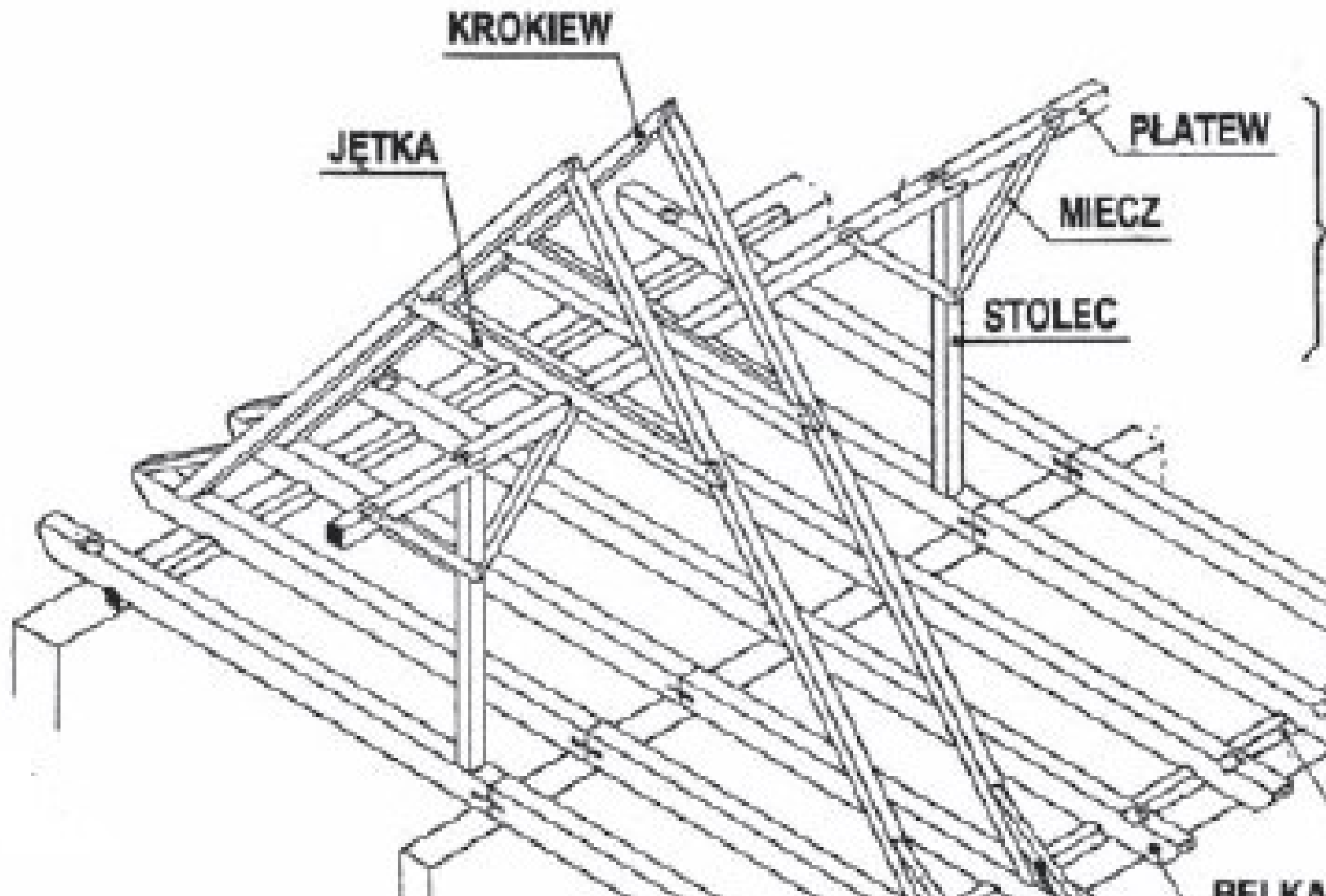
W. PEŁNY
WIĘZBA DWUWI



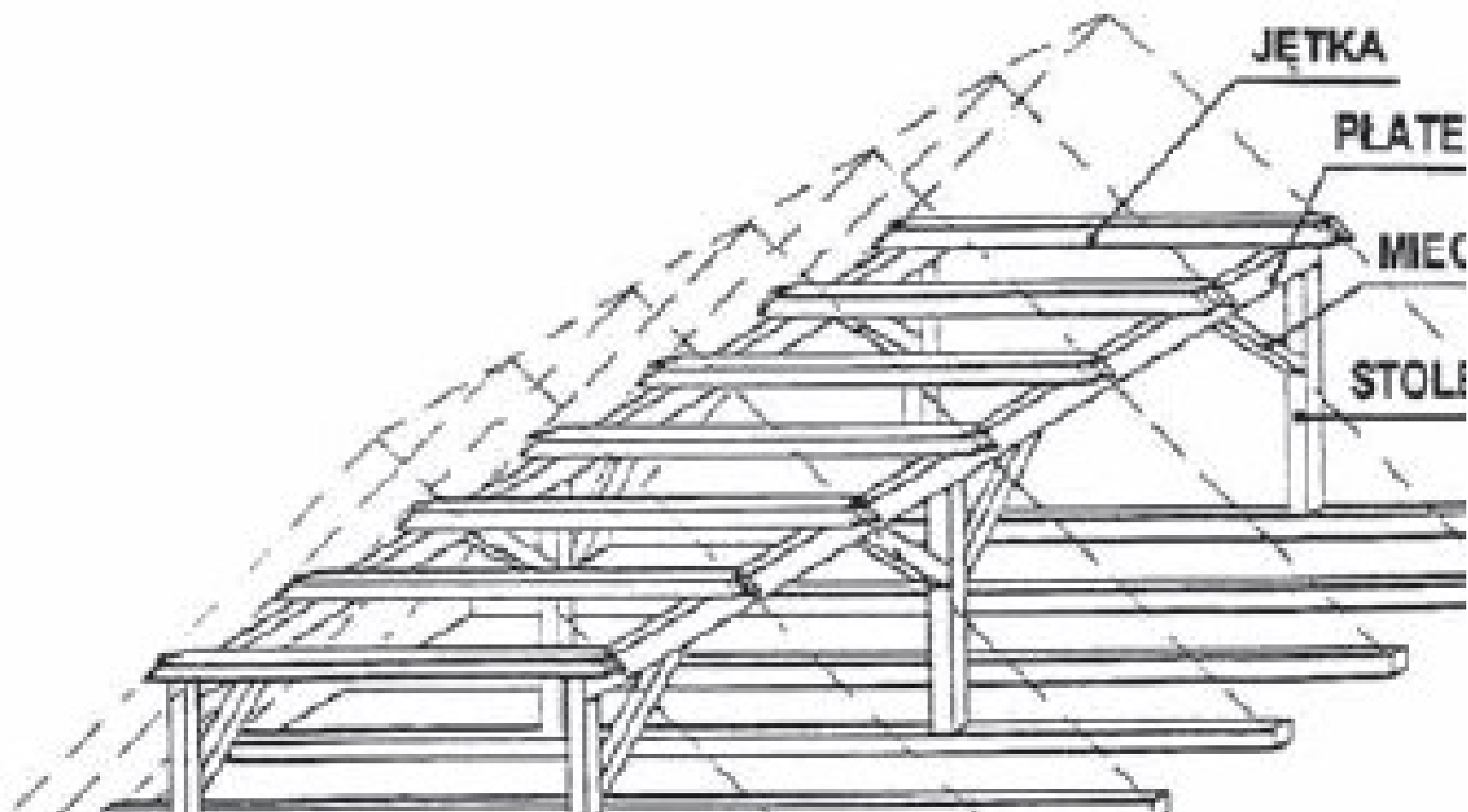
Więźba dachowa jednostolcowa, z ramą na podwalinie



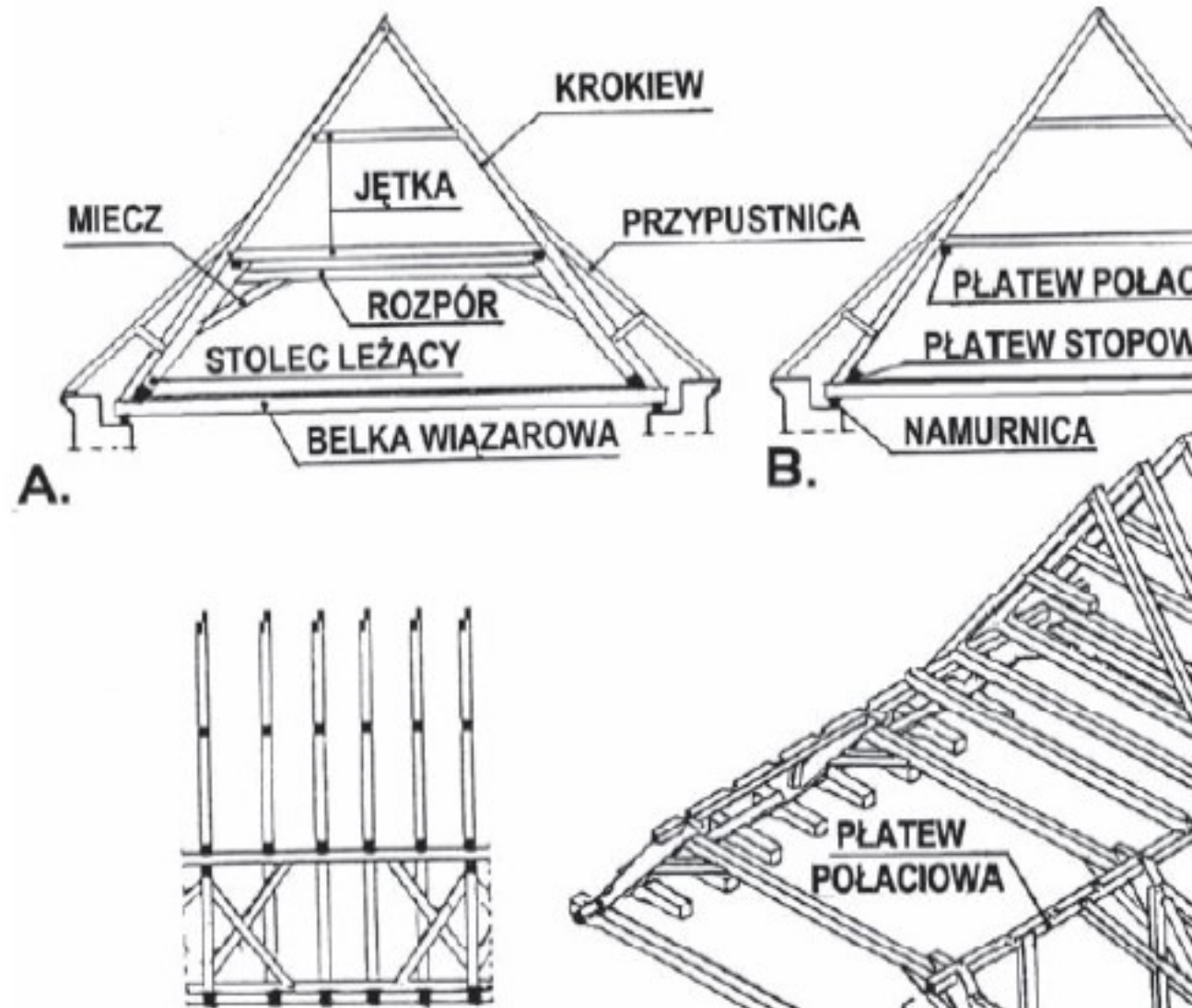
Więźba dachowa jednostolcowa, z ramą bez podwaliny



Więźba jętkowa dwustolcowa



Więźba jętkowa o stolcach leżących z belką podwalinową – płatwią stopową

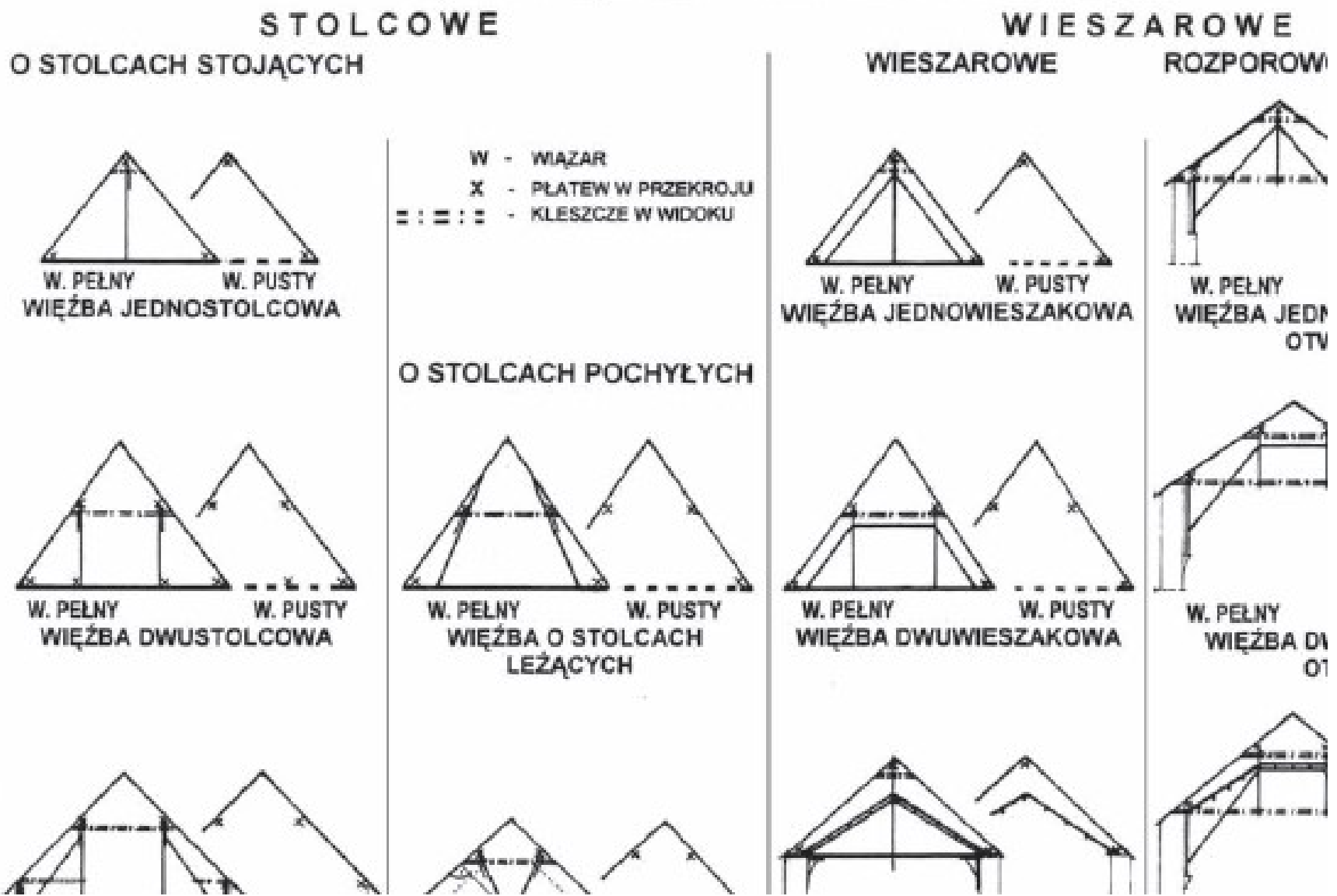


Toruń, ratusz.
Model więźby
o stolcach leżących
z 1727 r.
Fot. J. Krawczyk.

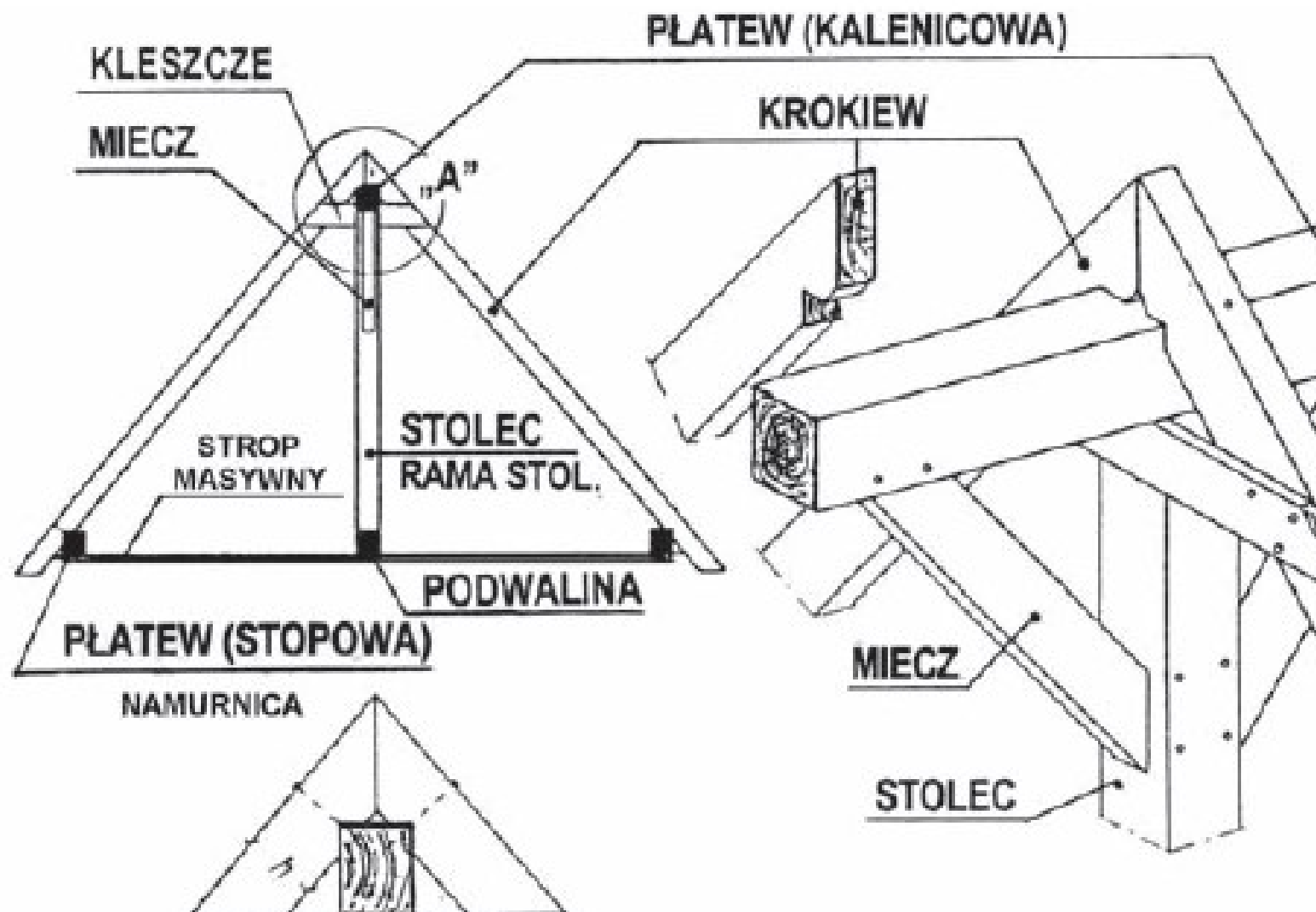


SCHEMATY WIĘZB PŁATWIOWO - KLESZCZOWYCH: STOLCOWYCH I WIESZAROWYCH / POWSTAŁYCH W XIX w. /

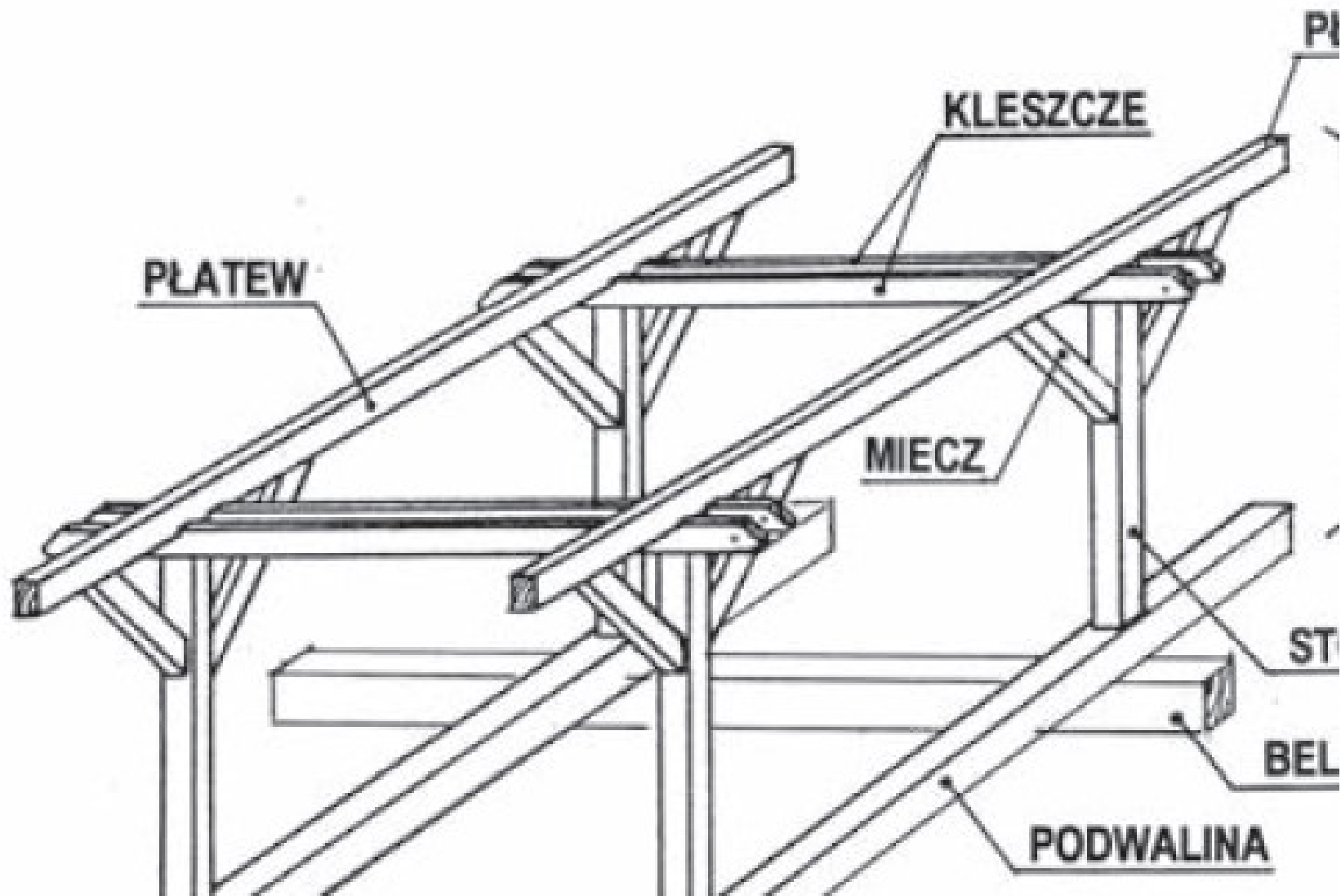
WIĘZBY / WIĄZARY / PŁATWIOWO – KLESZCZOWE



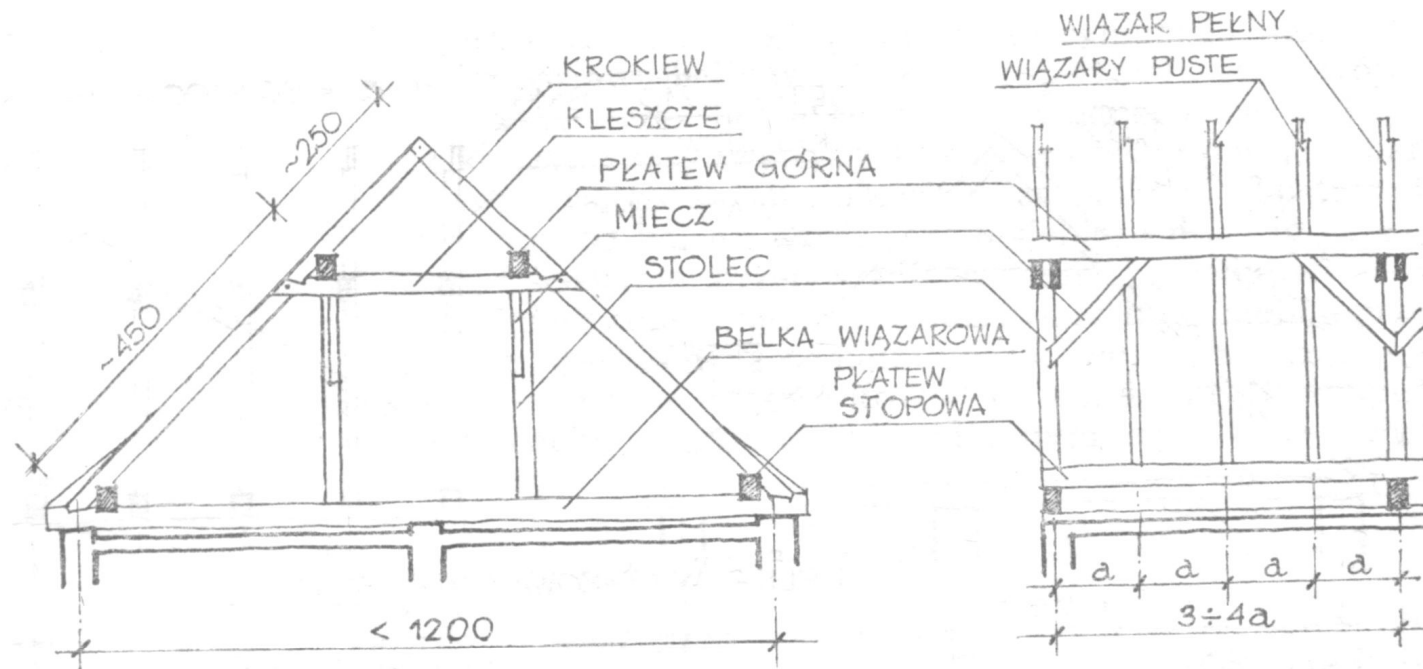
Więźba płatwiowo - kleszczowa jednostolcowa



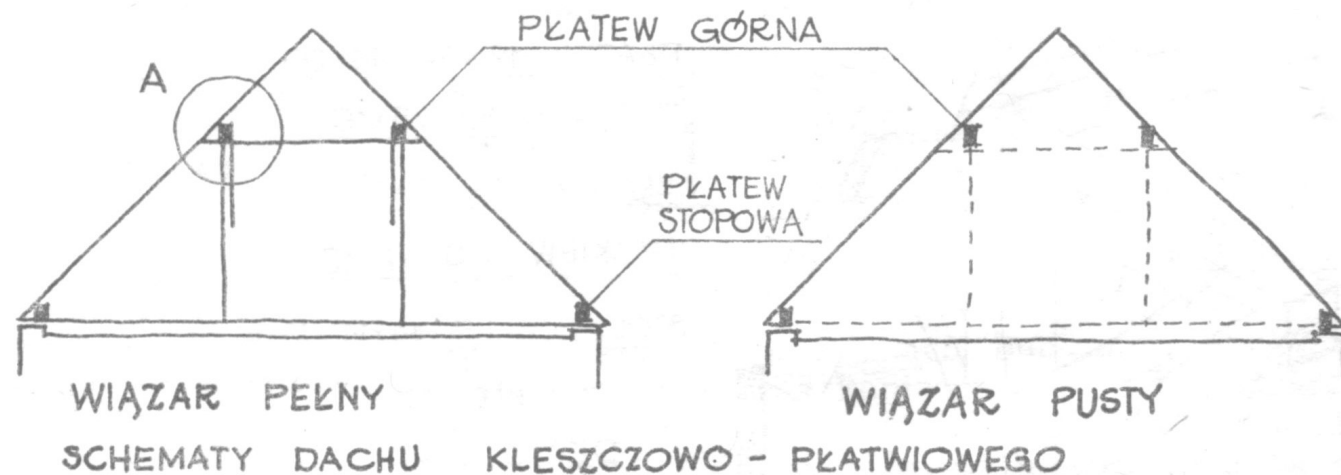
Więźba płatwiowo-kleszczowa

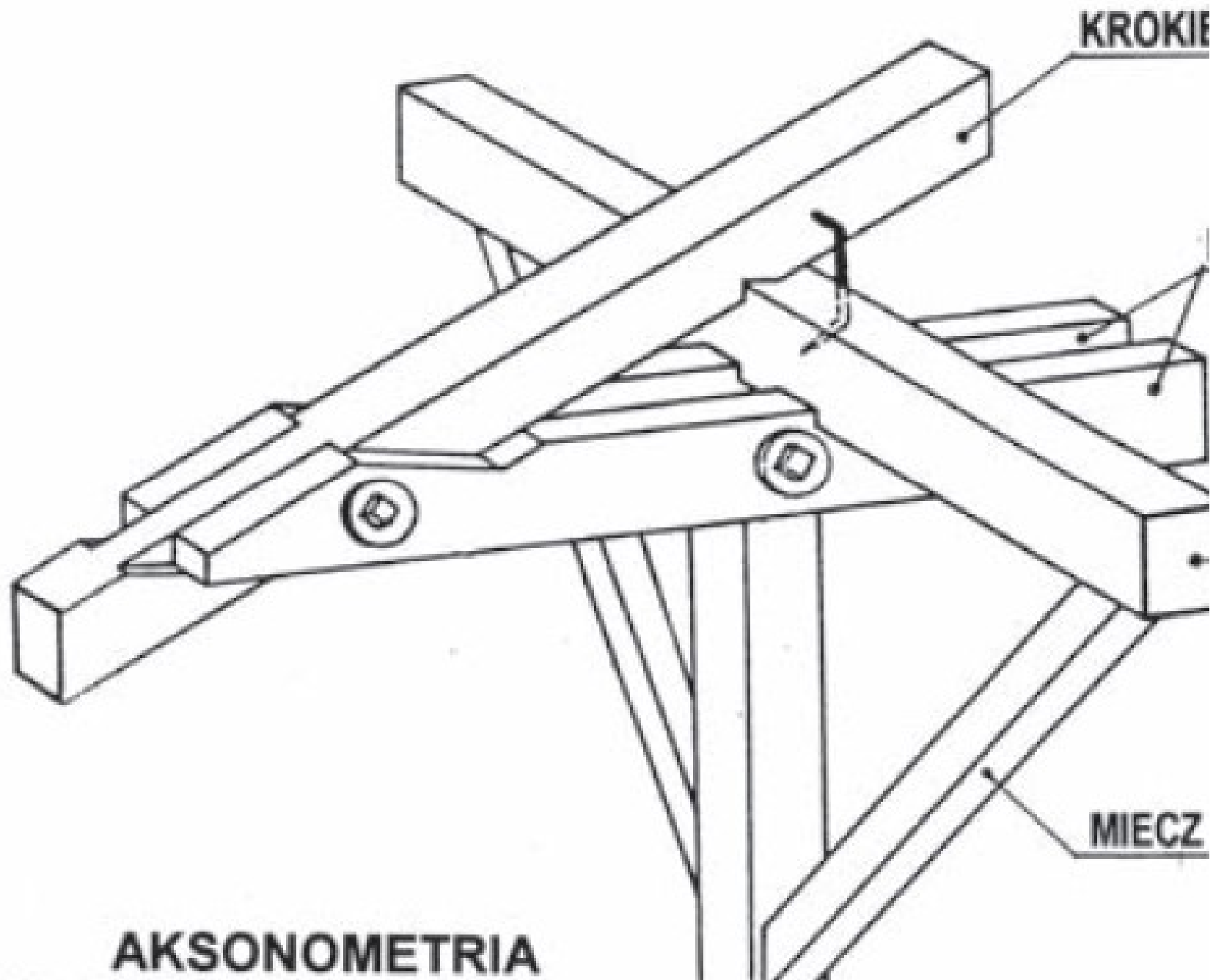


Więźba pł. –kl.



Rys. 8-13
Dach kleszczowo-płatwiowy



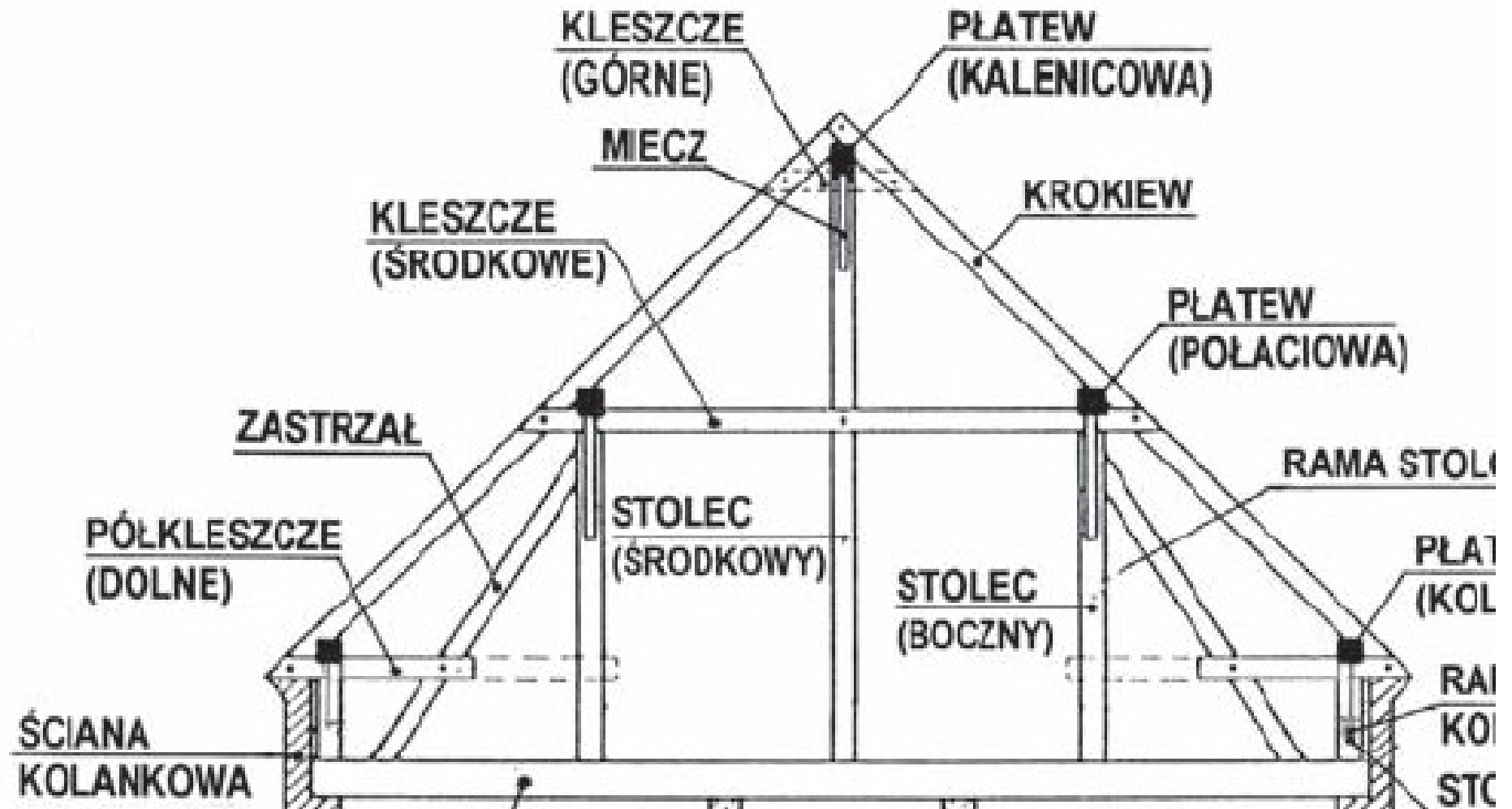


AKSONOMETRIA

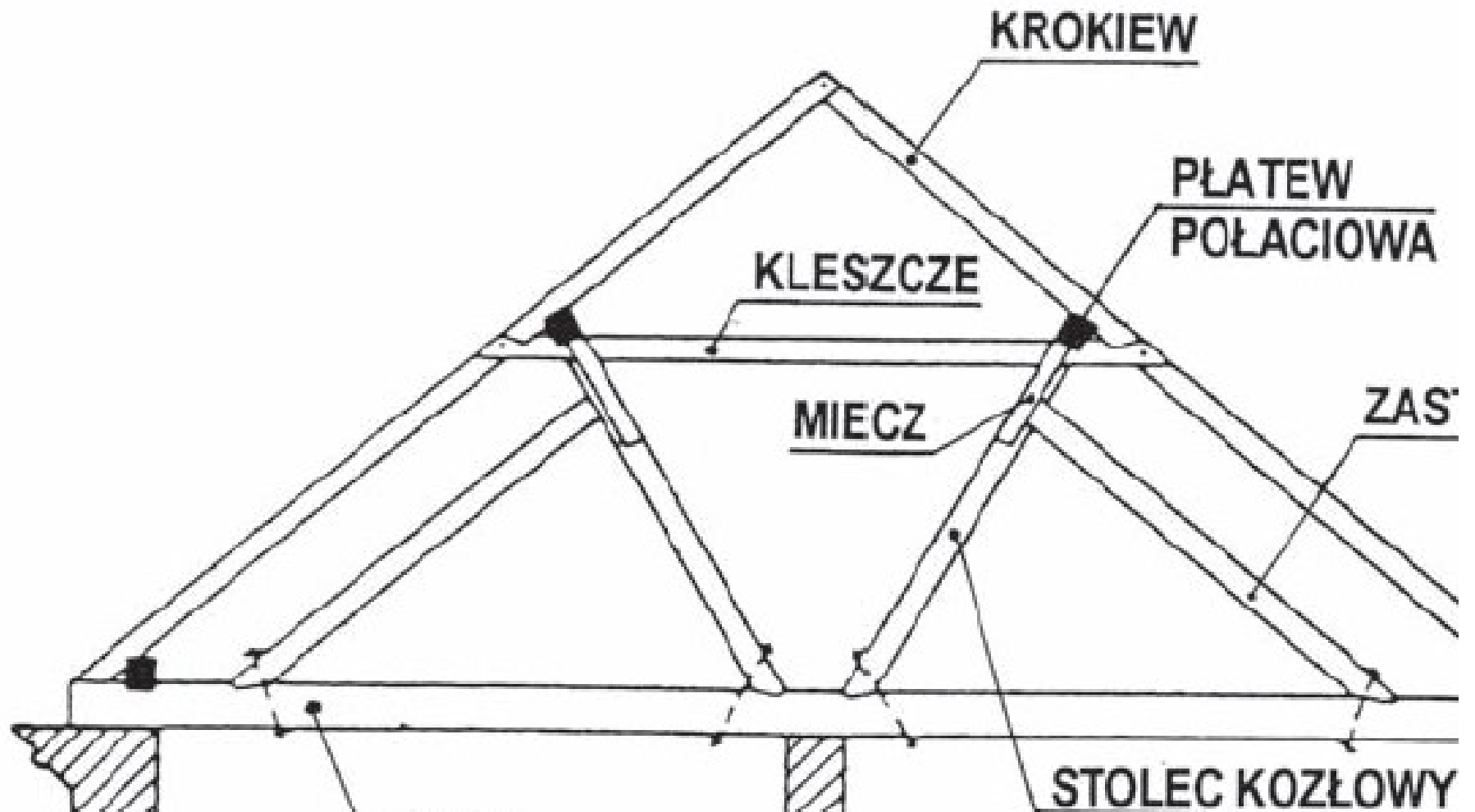
KROKIE

MIECZ

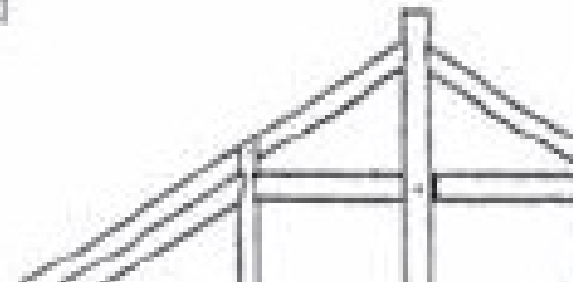
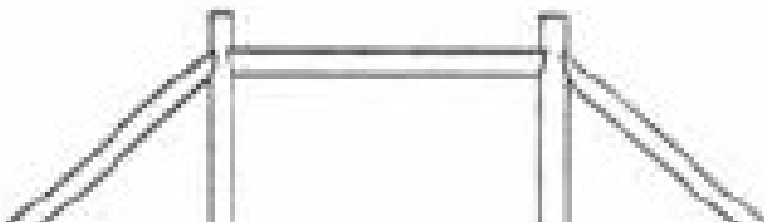
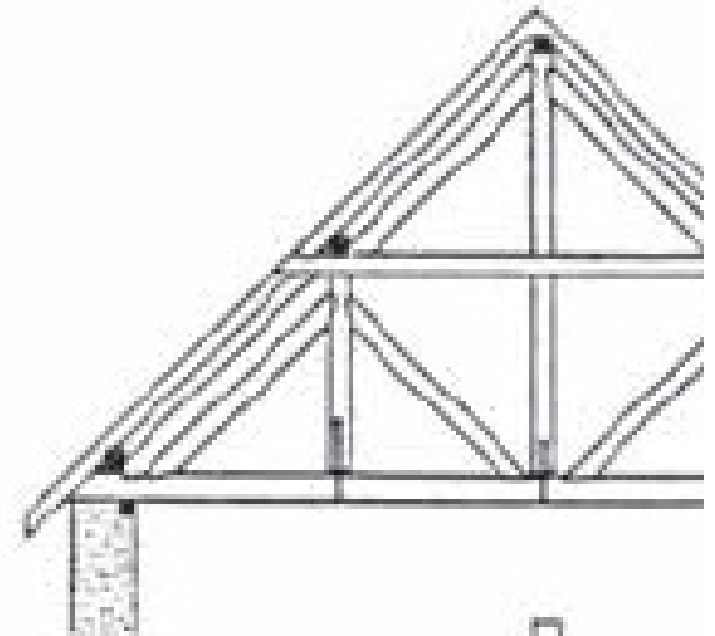
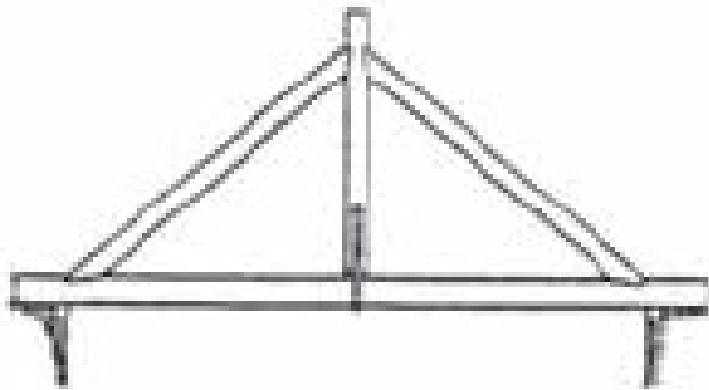
Więźba płatwiowo – kleszczowa trójstolcowa, z ścianami i ramami kolankowymi



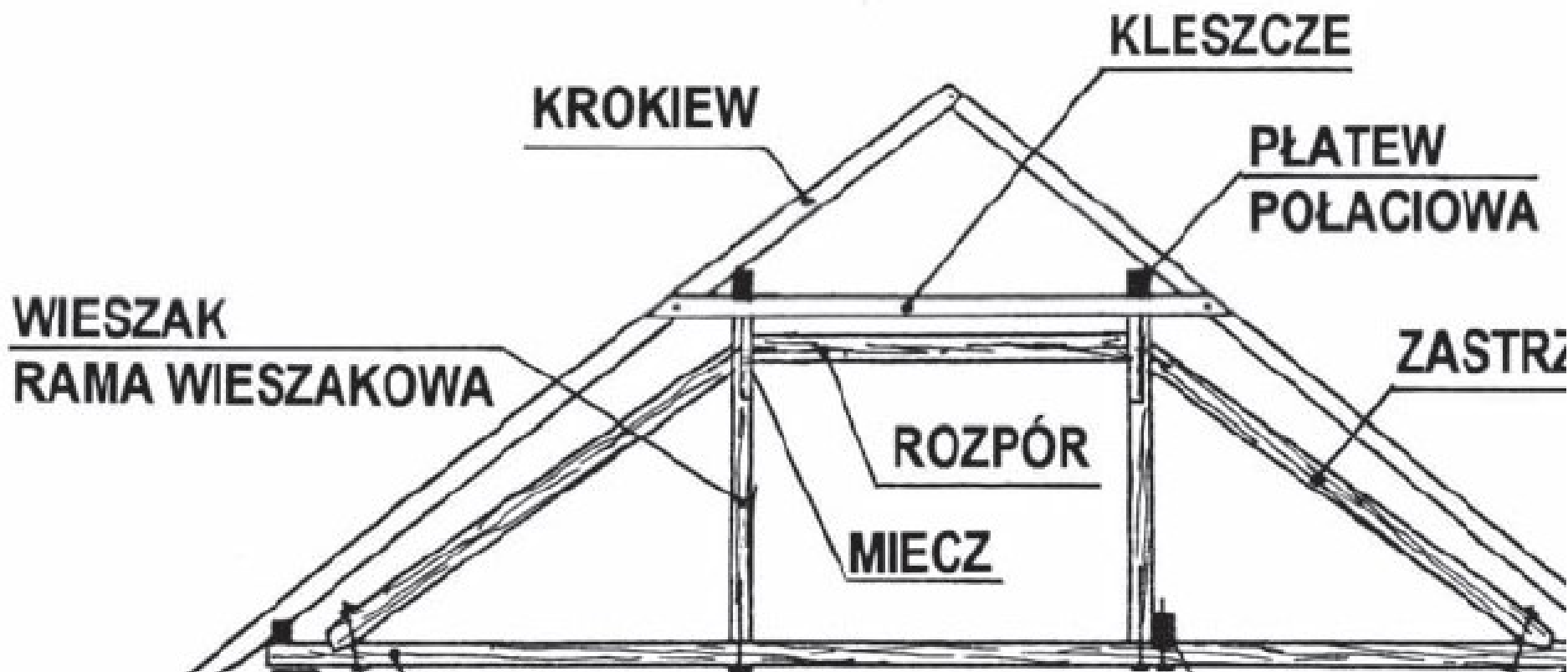
Więźba płatwiowo kleszczowa o stolcach kozłowych



Więźby wieszarowe



Więźba płatwiowo-kleszczowa, dwuwieszakowa, z podwieszonym stropem



Więżba płatwiowo-
kleszczowa, półotwarta,
rozporowo-wieszarowa,
z jednowieszakowa,
z trapezowym
pułapem

